**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-7 классов (ФГОС)**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Искусство»**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные*** ***УУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 5 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего  часов | Образовательный  продукт |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | 1 | Выученная песня «Родина», письмо Богине Музыке |
| 2. | Древний союз | 3 | Выученные песни «Красно солнышко», «Музыка», иллюстрация на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве». Синквейн. |
| «Музыка и литература» | | | |
| 3. | Слово и музыка | 3 | Выученные песни «Песенка о словах», «Песенка о песенке», сочинение песни, решение кроссворда. Синквейн, цифровой диктант. |
| 4. | Песня | 4 | Выученные песни «Если другом стала песня», «Уж ты зимушка-зима», эссе. Кроссворд, музыкальная викторина. |
| 5. | Романс | 2 | Выученный романс «Жаворонок»,  тестирование, кроссворд. |
| 6. | Хоровая музыка | 3 | Выученная песня «С весёлой песней» |
| 7. | Опера | 2 | Выученный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», иллюстрации декораций |
| 8. | Балет | 2 | Выученная песня «Песня менуэта», иллюстрация костюмов. Тест по темам: «Опера», «Балет». |
| 9. | Музыка звучит в литературе | 2 | Выученная песня «Зимний вечер», мифы о музыке. Синквейн. |
| «Музыка и изобразительное искусство» | | | |
| 10. | Образы живописи в музыке | 2 | Выученная песня «Весёлое эхо», сравнение картин |
| 11. | Музыкальный портрет | 2 | Выученная песня «Песня о картинах», сопоставление музыки и картин, иллюстрации к прослушанным произведениям |
| 12. | Пейзаж в музыке | 2 | Выученная песня «Семь моих цветных карандашей»,  иллюстрации к прослушанным произведениям |
| 13. | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 | Выученная песня «Сказка по лесу идёт», иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки. Кроссворд. |
| 14. | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 2 | Выученная песня «Птица-музыка», репродукции картин. |
| 15. | Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | 1 | Итоговое тестирование, музыкальная викторина,  выученная песня «Пожелание друзьям» |
| Всего часов | | 34 |  |

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

*Творческое задание*: «Письмо Богине Музыке».

**2. Древний союз (3 часа)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность* *жизни* и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка*

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература*

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; X. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание*: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

**Часть первая. Музыка и литература**

**3. Слово и музыка (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

*Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

*Творческое задание*: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

**4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

**5. Песня (4 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

*Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Литература*

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.*Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

**6. Романс (2 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

*Живопись*

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

**7. Хоровая музыка (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

*Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись*

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

**8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

**9. Опера (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

**10. Балет (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

С. Сорин, Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

**11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

*Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

*Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

**Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

**12. Образы живописи в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

*Музыка*

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

*Живопись*

И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

*Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

**13. Музыкальный портрет (2 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись*

Н. Репин, «Протодьякон».

**14. Пейзаж в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

*Творческое задание*: иллюстрации к прослушанным произведениям.

**15. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

*Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. \

**16. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**17. Обобщающий урок по теме года**

**«Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

*Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основное содержание по теме | | Характеристика основных видов деятельности | | |
|  |
|  | Тема урока/ тип урока | Элемент содержания | | требования к результатам | | | Дата  **Сентябрь** |
| предметным | метапредметным | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – урок-диалог | Показать многогранность музыки; создать условия для свободных высказываний по вопросам: что же такое музыка? Кто и как может открывать нам музыкальные звучания? Какие тайные законы движут искусством? Дать понятие *музыка* | | Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.  Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения, прогнозируют содержание темы, самостоятельно решают творческую задачу.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности. | | 1. неделя |
| 2 | Древний союз. Истоки.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | История развития музыки. Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленные мифологически-магическими представлениями. | | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  Понимать единство истоков различных видов искусства.  Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, прогнозируют содержание темы, самостоятельно решают творческую задачу.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные*: оценивают результаты деятельности. | | 2-я неделя |
| 3 | Древний союз. Искусство открывает мир.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Искусство - процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Виды искусств | | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, прогнозируют содержание темы, самостоятельно решают творческую задачу.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные*: оценивают результаты деятельности. | | 3-я неделя |
| 4 | Древний союз. Искусства различны, тема едина.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Темы в искусстве. Любой вид деятельности можно условно назвать искусством, если исполнитель вкладывает в нее свои чувства в новой оригинальной и значимой форме. | | Научатся слушать и анализировать музыкальные произведения Чайковского, Шумана, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения, прогнозируют содержание темы, самостоятельно решают творческую задачу.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности. | | 4-я неделя |
| 5 | Слово и музыка. Два великих начала искусства.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. О чем говорит музыка. | | Научатся слушать и анализировать музыкальные произведения Глинки, Шуберта, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | | Октябрь |
| 6 | Слово и музыка.  Стань музыкою, слово!  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Цикл. Циклические формы в музыке – муз. формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей. Цикл – объединение и целых произведений, каждое из которых может обладать или не обладать циклическим характером. | | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  Исследовать значение литературы  для воплощения музыкальных образов.  Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 7 | Слово и музыка.  Музыка «дружит» не только с поэзией.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – практикум | Концерт, публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе. Виды концерта:  - музыкальный (симфонический, камерный, скрипичный, фортепианный и т.д)  - литературный концерт  - эстрадный | | Исследовать значение литературы  для воплощения музыкальных образов.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения, сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывая мнения товарищей),  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 8 | Песня, песня – верный спутник человека.  *Тип* – отработка умений и рефлексия  *Форма* – комбинированный | Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Основные жанры муз искусства; песня – один из китов, на которых держится музыка. Виды песен: народная, бардовская, песня-романс. | | Научатся слушать и анализировать музыкальные произведения Пахмутовой, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 9 | Музыкальная палитра  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, ее возникновение и взаимосвязь с литературой. | | Научатся слушать и анализировать, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 10 | Мир русской песни  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Русская народная песня – песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. Народная песня не имеет определенного автора, или автор неизвестен. Типы песен, их определение. | | Научатся узнавать основные признаки народной песни; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 11 | Песни народов мира  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Тематика, содержание, мотивы, характерные особенности и средства музыкальной выразительности песен некоторых народов мира. Сходство и различия песен разных народов. Песня – душа народа. | | Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального  фольклора отдельных стран мира.  Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 12 | Романс. Романса трепетные звуки.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Жанр романса. Виды романсов. Русский композитор С.Рахманинов. | | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами  литературы и музыки.  Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 13 | Романс. Мир человеческих чувств  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – практикум | Показать, как связаны между собой романс и человеческие чувства | | Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.  Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к  музыкальным произведениям при их восприятии.  Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 14 | Хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | *Виды хоров:* смешанный, детский, мужской, женский.  *По манере пения:* академические, народные  *По количеству:* сводные, большие, камерные  *По статусу:* учебные, профессиональные, любительские, церковные | | Научатся слушать и анализировать музыкальные произведения, отличать народную и церковную музыку, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств, изучать специфические черты  хоровой музыки.  Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 15 | Хоровая музыка. Что может изображать хоровая музыка  *Тип* – открытие новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Хоровая музыка в храме. Понятие о *каноне*. | | Научатся слушать и анализировать музыкальное произведение Г.Свиридова, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 16 | Вокально – хоровая музыка ----поет душа  *Тип* – обобщение полученных знаний  *Форма* – комбинированный урок | Выполнение заданий музыкальной викторины. Слушание и исполнение произведений по выбору | | Научатся давать определения изученных музыкальных жанров, узнавать и называть изученные музыкальные произведения | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 17 | Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра. Ознакомление с жанром оперы, историей создания. | | Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы  и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 18 | Опера. Из чего состоит опера.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия, вокальные номера – сольные, дуэты, арии, хоровые; инструментальные танцевальные эпизоды. Оперные голоса: меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас. | | Научатся слушать и анализировать музыкальные произведения Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», «Сеча при Керженце», наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 19 | Балет. Единство музыки и танца.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония, модерн-балет, сюжетный балет. Хореография. Дивертисмент. Сценические костюмы артистов балета. | | Анализировать и обобщать  многообразие связей музыки, литературы и изобразительного  искусства.  Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 20 | Балет. «Русские сезоны» в Париже.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Русская балетная школа. Возникновение и роль российского балета. | | Научатся слушать и анализировать музыкальные произведения Стравинского, Чайковского, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 21 | Музыкальность слова  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Понятие о литературном сюжете. Музыка среди важнейших тем литературы – поэзии и прозы. | | Научатся слушать и анализировать музыкальные произведения Яковлева «Зимний вечер», М.Преториуса «Вечер», наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Изобразительность в большей степени присуща литературе, живописи, фотографии. В музыке изображение реальности чаще всего связано с воссозданием или имитацией с помощью звуков различных явлений. Проникновение музыкальных звуков в художественное слово, окружающих нас звуков – в мир искусства | | Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 23 | Образы живописи в музыке. Живописность искусства.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Показать на примере произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, как они способны рождать живописные образы и музыкальные звучания. | | Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения  музыкальных образов.  Находить ассоциативные связи между  художественными образами музыки и другими видами искусства.  Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 24 | Образы живописи в музыке. «Музыка – сестра живописи»  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Средства выразительности в живописи и в музыке. Изобразительность присуща литературе, живописи, графике, художественной фотографии. Музыка, звучащая с полотен. | | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства.  Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки  и живописи. | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 25 | Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Выразительность – вторая сторона художественного образа, отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Для того, чтобы подчеркнуть изобразительность в музыке, композиторы определяют названия своих произведений. Музыка программная. | | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятие «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка», получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 26 | Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Образ природы в живописи и в музыке. Выразительные средства. Выразительность – отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Музыка обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека. Изобразительные возможности музыки заключены в способности к различным звуковым имитациям | | Узнают определение понятия «музыкальный пейзаж», получат основные сведения о творчестве композиторов, изображающих природу; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 27 | Образы живописи в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Творчество композиторов – импрессионистов. Музыкальный пейзаж у импрессионистов – это прежде всего красочность, зримость, живописность. Живописность присутствует и в названиях их произведений: «Лунный свет», «Игра воды» и т.д. | | Узнают определение понятия «музыкальный пейзаж», получат основные сведения о творчестве композиторов-импрессионистов; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения, развитие творческого воображения, внимания  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 28 | «Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Разные образы и облики сказочных героев, воплощенных в музыке. Все богатство мира получило свое звуковое выражение. Характерные сказочные музыкальные интонации. Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа. | | Научатся охарактеризовывать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения, развитие творческого воображения, внимания  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 29 | «Музыкальная живопись» сказок и былин. Сказочные герои в музыке.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Ознакомление учащихся с музыкальными сказочными образами Жар-птицы, Бабы Яги в произведениях Стравинского и Мусоргского | | Научатся охарактеризовывать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения, развитие творческого воображения, внимания  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 30 | «Музыкальная живопись» сказок и былин. Тема богатырей в музыке.  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством. Любовь и уважение к искусству, к Родине через знакомство с героями былин – русскими богатырями. Музыкальная характеристика сказочного персонажа. | | Научатся определять общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях, воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения, развитие творческого воображения, внимания  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 31 | Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и живописи выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение. | | Научатся рассматривать и анализировать произведения изобразительного искусства, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 32 | Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»  *Тип* - получение новых знаний  *Форма* – комбинированный урок | Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и живописи выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение | | Научатся рассматривать и анализировать произведения изобразительного искусства, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, разучивание новой песни | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 33 | «Льётся музыка, музыка, музыка…»  *Тип* – обобщение изученного материала  *Форма* – комбинированный урок | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. | | Научатся давать определения основных музыкальных жанров, узнавать и называть изученные музыкальные произведения, петь изученные музыкальные произведения (по выбору учащихся), наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусств; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |
| 34 | Пусть музыка звучит нам во благо  *Тип* - обобщение изученного материала  *Форма* – комбинированный урок | Обобщить представление учащихся о взаимосвязи искусств, музыкальная викторина, исполнение любимых песен, слушание понравившихся произведений. | | Различать характерные признаки видов искусства.  Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса | *Познавательные:* внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.  *Коммуникативные*: осваивают диалоговую форму общения  *Регулятивные:* организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.  *Личностные:* оценивают результаты деятельности | |  |

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

**для 5 класса**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся любви к Родине, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**6 класс**

**Место учебного курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 6 классе в объёме 34 часов, в неделю-1час.

**Программу обеспечивают:**

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка». 6 класс (1, 2 части). Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя «Музыка». 6 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Рабочая тетрадь «Музыка». 6 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2017г.

Количество часов в год – 34

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Планируемые результаты изучения музыки за курс 6 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тысяча миров музыки*** | |
| Ученик научится:  **-сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;**  -представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;  -различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;  -различать основные жанры народной и профессиональной музыки. | Ученик получит возможность:  **-стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;**  **-формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;**  -классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;  -стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;  -реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале. |
| ***Как создаётся музыкальное произведение.*** | |
| **-сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;**  **-устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.** | **-расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;**  **-идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;**  **-применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;**  -систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников. |
| ***Чудесная тайна музыки.*** | |
| -аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; | -применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  -участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;  - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Музыка души». | 1ч. |  | Понятие: мелодия, музыкальная фраза. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Урок-знакомство.  Слушаем: Е. Дога «Вальс».  Поём: М. Дунаевский «Цветные сны». | ------ |  |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1ч. |  | Музыка, как неотъемлемая часть жизни. | Традиционный урок.  Слушаем: И. Брамс «Симфония№3» 3 часть.  Поём: Г. Струве «Школьный корабль». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 3. | Искусство и фантазия. | 1ч. |  | Учимся размышлять о музыке. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: М. Глинка «Вальс-фантазия». | Самостоятельная работа. |  |
| 4. | Искусство – память человечества. | 1ч. |  | Певческие навыки. | Традиционный урок.  Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок».  Поём: А. Рыбников «Ты мне веришь?» | Пение. |  |
| 5. | В чём сила музыки. | 1ч. |  | Понятия: симфония, симфонический оркестр. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №7»,  Р. Вагнер «Лоэнгрин» антракт к 3 действию.  Поём: А. Калныньш «Музыка». | Опрос. |  |
| 6. | Волшебная сила музыки. | 1ч. |  | Понятия: увертюра, антракт. | Урок-викторина.  Слушаем отрывки из разных произведений. | Викторина. |  |
| 7.  8. | Музыка объединяет людей. | 2ч. |  | Умение эмоционально воспринимать музыку. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и  применяют их на практике.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: К. Дебюсси «Сирены», Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть.  Поём: Г. Струве «Спасём наш мир». | Пение. | Ритмические упражнения. |
| 9. | Заключительный урок. | 1ч. |  | Обобщение полученных знаний. | Урок-обобщение.  Музыкальные произведения из пройденного материала. | Угадай-ка. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Единство музыкального произведения. | 1ч. |  | Понятие: длительность. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Поём: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт». | ------- |  |
| 2. | «Вначале был ритм». | 1ч. |  | Понятия: ритм, метр. | Комбинированный урок.  Слушаем: И. Штраус «Сказки Венского леса».  Поём: М. Дунаевский «Непогода». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 3.  4. | О чем рассказывает музыкальный ритм. | 2ч. |  | Музыкальный ритм. | (П) Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи, | Традиционный урок.  Слушаем: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», М. Равель «Болеро».  Поём: Г. Струве «Бьют тамтамы», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари…». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 5. | Диалог метра и ритма. | 1ч. |  | Понятие: размер. | Традиционный урок.  Слушаем: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть.  Поём: П. Аедоницкий «Добрая столица». | Опрос. |  |
| 6.  7. | От адажио к престо. | 2ч. |  | Разные виды темпов: адажио, аллегро, престо, модерато, анданте. | Урок - тестирование.  Слушаем: И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла».  Поём: Е. Крылатов «Три белых коня», М. Славкин «Новый год». | Тестирование. | Метроритмическая работа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| ***Мелодия.*** | | | **-** | - | (П) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  (М/П) Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.  (Л) Совершенствование художественного вкуса. | - | - | **-** |
| 1. | «Мелодия-душа музыки». | 1ч. |  | Знание о музыке – душе человека.  Понятие: мелодия, минор, мажор. | Урок-знакомство.  Слушаем: Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием. Лакримоза», П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».  Поём: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», В.А. Моцарт «Вокализ», П. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Утренняя молитва». | ------- |  |
| 2. | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1ч. |  | Пение. |  |
| 3. | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1ч. |  | Письменный опрос. | Оркестр шумовых инструментов. |
| ***Гармония.*** | | | **-** | - |  | - | - | - |
| 4. | Что такое гармония в музыке. | 1ч. |  | Знание о музыкальной гармонии.  Понятия: гармония, аккорды. | (П) Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.  (М/П) Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  (Л) Совершенствование художественного вкуса. | Традиционный урок.  Слушаем: И.С. Бах «Прелюдия до мажор», В.А. Моцарт « Симфония №40» 1 часть, Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».  Поём: Г. Струве «Музыка», Ю. Тугаринов «Веселая история», «Праздничный вечер». | --------- |  |
| 5. | Два начала гармонии. | 1ч. |  | Сольное пение. |  |
| 6. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | 1ч. |  | Опрос. |  |
| 7. | Красочность музыкальной гармонии. | 1ч. |  | Угадай-ка. |  |
| ***Полифония.*** | | | **-** | - | - | - | - |
| 8. | Мир образов полифонической музыки. | 1ч. |  | Знания о полифоническом складе.  Понятия: полифония, канон, фуга. | Урок-игра.  Слушаем: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор».  Поём: В.А.Моцарт «Dona nobis pacem», «Камертон» норв.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п. | Интеллектуаль-ная игра. | Ритмические упражнения. |
| 9. | Философия фуги. | 1ч. |  | Пение канона. |  |
| ***Фактура.*** | | | **-** | - | (П) Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств. (М/П) Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.  (Л) Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. | - | - | - |
| 10. | Какой бывает музыкальная фактура. | 1ч. |  | Знания о фактуре. | Урок-обобщение.  Слушаем: С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах».  Поём: Г. Струве «Пожелание друзьям», Е. Крылатов «До чего дошел прогресс». | Пение. |  |
| 11. | Пространство фактуры. | 1ч. |  | Тестирование. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| ***Тембры.*** | | | **-** | - | (П) Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).  (М/П) Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  (Л) Реализация творческого потенциала. | - | - | **-** |
| 1. | Тембры - музыкальные краски. | 1ч. |  | Понятия: соло, тембр, тутти. | Традиционный урок.  Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады», «Полет шмеля», «Три чуда», С. Рахманинов «Вокализ», И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2.  Поём: «Музыканты» нем.н.п., М. Славкин «Скрипка». | ------- | Мы рисуем музыку. |
| 2. | Соло и тутти. | 1ч. |  | Опрос. |  |
| ***Динамика.*** | | | **-** | - | (П) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  (М/П) Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.  (Л) Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. | - | - | - |
| 3. | Громкость и тишина в музыке. | 1ч. |  | Понятия: динамика, оттенки, разнообразие политры. | Комбинированный урок.  Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть, К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиан «Пробуждение птиц».  Поём: И. Брамс «Ночной костер», М. Минков «Дорога добра» | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 4. | Тонкая палитра оттенков. | 1ч. |  | Самостоятельная работа. | Рисуем музыку. |
| ***Чудесная тайна музыки.*** | | | **-** | - | (П) Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.  (М/П) Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение  (Л) Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. | - | - | - |
| 5.  6. | По законам красоты. | 2ч. |  | Понятия: выразительные средства музыки, интервалы. | Урок-викторина.  Слушаем: К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Альбинони «Адажио».  Поём: Е. Подгайц «Будем добрыми друзьями», М. Дунаевский «Песня о дружбе». | Викторина. | Ритмические упражнения. |
| 7. | В чем сила музыки. | 1ч. |  | Обобщение темы года. | (П) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.  (М/П) Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Музыка по выбору учащихся. | Опрос. |  |

**7 класс**

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Программу обеспечивают:**

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка». 7 класс (1, 2 части). Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя «Музыка». 7 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Рабочая тетрадь «Музыка». 7 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2017г.

Количество часов в год – 34

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:**

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Планируемые результаты по итогам 7 класса.**

**-**понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

-умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

-умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

-умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике 7 класса;

-осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

-понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение песен с разными видами аккомпанемента, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).

**Содержание учебного курса**

**«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч**

1. **Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.**
2. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

1. **Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**
2. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

1. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

1. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

1. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение -1 час.

1. **Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**
2. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

1. Тема Драматические образы в музыке -1 час
2. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема Эпические образы в музыке -1 час
4. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».
5. **Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**
6. Тема «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

1. **Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**
2. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

1. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

1. Тема От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

1. **Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).**
2. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

1. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

1. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

1. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

1. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

1. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

1. **Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).**
2. Тема Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

1. Тема Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
2. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

1. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
2. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **тема урока** | **основные**  **понятия** | **слушание**  **музыки** | **исполнение** | **тип урока, вид деятельности** | **прогнозируемый результат** | **Дата** |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения | Соната  (смысл, тема, эмоции) | Бетховен «Соната №14» | «Дежурный вальс» | Урок нового материала  фронтальный | Понимать неповторимость музыкальных произведений.  Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | Интерпретация  Переложение  Ремикс  Аранжировка  Обработка | Бетховен В.Мэй «Соната №14» 1 часть | «Дежурный вальс» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание? | Образ, воображение, изображение, безобразие.  (определение в лит., ИЗО) | Чайковский "Ноябрь" | «Что такое осень?» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 4 | Что такое музыкальное содержание? | Содержание  Образ человека | Римский-Корсаков "Шехерезада" | «Что такое осень?» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение. |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | образ человека  (д\з: привести примеры настроения, чувств, эмоций, движений, характера) | Скрябин «Этюд№12» | «Фестивальная» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 6 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | образ природы | Рахманинов «Прелюдия» | «Фестивальная» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах | образ природы | Римский-Корсаков  «Садко» | «Глобус» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | Образы добра и зла | Шуберт «Лесной царь» | «Глобус» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 9 | Обобщение темы |  | Музыкальная викторина | Песни по выбору | Контрольно-обобщающий урок  Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **тема урока** | **основные**  **понятия** | **слушание**  **музыки** | **исполнение** | **тип урока, вид деятельности** | **прогнозируемый результат** |  |
| 10 | Лирический образ | лирический образ | Рахманинов "Прелюдия" | «Все расстояния» | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 11 | Драматический образ | драматический образ | Шуберт "Лесной царь" | «Все расстояния» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 12 | Эпический образ | эпический образ | Бородин "Князь Игорь" | «Алые паруса» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 13 | Музыкальный образ в программной музыке | программная музыка  цикл  сюита | Григ "Пер Гюнт" | «Алые паруса» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки. |  |
| 14 | Музыкальный образ в инструментальной музыке | инструментальная музыка | Сен-Санс "Карнавал животных" | «Атланты» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение и основные признаки в инструментальной музыке. Повторить определение и виды.  Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 15 | Музыкальный образ в вокальной музыке | вокальная музыка | Бизе «Марш Тореадора» | «Атланты»  «Зима» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение и основные признаки в вокальной музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 16 | Обобщение темы |  | Музыкальная викторина | Песни по выбору | Обобщающий ИКТ-урок | Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **тема урока** | **основные понятия** | **слушание музыки** | **исполнение** | **тип урока, вид деятельности** | **прогнозируемый результат** |  |
| 17 | Сюжеты и герои  музыкальной формы. | Форма крупная, мелкая  Куплетная форма, виды | Глинка «Венецианская ночь» | «Люди идут по свету» | Урок нового материала  фронтальный | Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 18 | Художественная форма-это ставшее зримым содержание. | духовная музыка | Моцарт "Реквием.  Лакримоза" | «Люди идут по свету» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 19 | От целого к деталям. | вокальная музыка | Шуберт "Серенада" | «Гимн Красноярска» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция. | композиция в музыке | Моцарт "Свадьба Фигаро" | «Гимн Красноярска» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | одночастная форма | Шопен "Прелюдия" | «Гимн Красноярска» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 22 | Двухчастная форма | двухчастная форма | Глинка "Венецианская ночь" | «Экипаж» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 23 | Трехчастная форма. | трехчастная форма | Глинка "Я здесь, Инезилья…" | «Экипаж» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 24 | Вариационная форма. | вариация | Шостакович «Симфония№7» | «Московские окна» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 25 | Многомерность образа в форме рондо. | рондо | Бородин "Спящая княжна" | «Московские окна» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 26 | Обобщение темы |  | музыкальная викторина | Песни по выбору | Контрольно-обобщающий урок  Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Музыка в развитии. | программная музыка | Мусоргский "Старый замок" | «Песня туристов» | Урок нового материала  фронтальный | Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 28 | Музыкальный порыв. | драматургия | Шуман "Порыв" | «Песня туристов» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 29 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | образ и персонаж | Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя" | «Пять ребят» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 30 | Диалог искусств  "Князь Игорь". | опера  либретто | Бородин Фрагменты из оперы | «Пять ребят» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. |  |
| 31 | Опера "Князь Игорь". | сценарий  пьеса | Бородин Фрагменты из оперы | «Нам нужна одна победа» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. |  |
| 32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | симфония | Моцарт «Симфония №41» | «Нам нужна одна победа» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. |  |
| 33 | Музыкальная драматургия. | драматургия | Прокофьев "Ромео и Джульетта" | «Кораблик детства» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. |  |
| 34 | Заключительный урок. |  | Музыкальная викторина | Песни по выбору | Контрольно-обобщающий урок  Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки. |  |